

(&) So Weiter

COLLECTE DE RÊVES

Projet de création collaboratif territorial sur mesure

« Tchouang-Tseu rêva qu'il était papillon, voletant, heureux de son sort, ne sachant qu'il était Tchouang-Tseu. Il se réveilla soudain et s'aperçut qu'il était Tchouang-Tseu. Il ne savait plus si il était Tchouang-Tseu qui venait de rêver qu'il était papillon, ou s'il était un papillon qui rêvait qu'il était Tchouang-Tseu. »

Tchouang Tseu, Le rêve du papillon.

SOMMAIRE

Introduction	3
Note d'intention	4
Règles du jeu et formats	5
Rêves	6
(&) So Weiter	7
Traces des précédentes collectes	8
Actions Culturelles	9
Fiches Techniques	10
Partenaires et contacts	12

INTRODUCTION

La Collecte de rêves est un projet unique de création participative et territoriale.

Avec les habitants d'une ville, d'un quartier, nous créons une oeuvre, basée sur le récit de leurs songes nocturnes. Nous allons à la rencontre de chacun et recueillons tous les récits de rêves des habitants d'un territoire. Enfants, adultes, adolescents, seniors, tous sont invités à participer.

Une fois la collecte achevée, nous posons deux principes: - Tous les rêves sont acceptés.
- Aucun mot ne sera retouché.

Forts de cette matière anonyme et commune, nous inventons un dispositif dans lequel l'ensemble des rêves sera restitué publiquement, dans un espace choisi et travaillé pour l'occasion (parc, salle de spectacle, d'exposition, bord de fleuve...), au moyen de lumières, d'ambiances sonores et de nappes de brouillard.

Les habitants se retrouvent alors face à leurs rêves, dans un écrin ample, mystérieux et partagé.

Projet au format adaptable, en intérieur comme à l'extérieur, sur une soirée ou sur une nuit entière, « La Collecte de rêves » se ré-invente continuellement, demeurant au plus près des habitants et dessinant les chemins d'une rencontre inépuisable: celle de l'homme avec l'infini des mondes oniriques qui l'habitent.



NOTE D'INTENTION

Chacun rêve. Chacun porte en lui des récits, à la fois secrets et probablement communs avec d'autres. Il est envisageable qu'en prenant les récits de personnes différentes, ils se mettent à se répondre. Comme un seul grand récit, celui du monde entraîné dans son sommeil par les hallucinations de ses rêves.

A l'origine de ce projet, il y a notre désir de travailler à partir d'un dénominateur commun à tous. Poser la question de ce qui nous relie les uns aux autres. Un élément, un diapason que nous partageons tous, qui parle de l'essentiel de ce que nous sommes et qui, en même temps, ouvre la porte d'une poésie. Le rêve nous est apparu comme une évidence.

Nous sommes allés à la rencontre des gens et nous leur avons demandé de nous raconter un rêve. Le sens ou l'interprétation n'importaient pas; seul comptait le récit. Nous avons écouté ces histoires : des adultes, des enfants, des adolescents et des personnes âgées.

En les mettant bout à bout, nous avons compris que nous détenions une matière réellement universelle. Nous avons souhaité redonner à entendre les récits tels quels, sans en changer un seul mot. Des ateliers d'enregistrements des rêves ont été mis en place, dans lesquels nous avons invité la population.

Au vieillard, nous avons donné un rêve d'enfant. A la jeune fille, nous avons donné un rêve d'homme. A l'enfant, nous avons donné un rêve d'adulte. Nous avons mêlé, mélangé. Sur certains moments, des acteurs professionnels se sont joints à nous.

Enfin, nous avons inventé un dispositif sonore et lumineux, un écrin favorable à l'écoute des rêves. De grands espaces vides, baignant dans une ambiance sonore particulière; un brouillard, coloré de lumières. C'est dans ces espaces que les spectateurs déambulent et entendent les voix qui délivrent le récit des rêves. Les corps des spectateurs pris dans le brouillard deviennent, pour quelques instants, des supports de l'imaginaire.

Cette forme d'installation s'est déclinée en extérieur, dans les parcs à la tombée de la nuit, au bord de l'océan, à l'aube. Elle a aussi connu des durées diverses, de 25 minutes à plusieurs heures. Les éléments majeurs restent cependant les mêmes: les rêves, le brouillard, le son, la lumière.

Nous souhaitons ré-inventer à chaque fois, avec nos partenaires, l'écrin qui puisse correspondre à la réalité du territoire. Temps de collecte, espace où créer, dispositif...

Forts d'une expérience de plusieurs années sur ce projet, et de compétences complémentaires au sein du collectif (force de création, analyse technique, expérience de l'action culturelle), (&) So Weiter souhaite partager ce projet avec le plus grand nombre.

Philippe Davesne, Yann Féry & Yan Allegret

REGLES DU JEU ET FORMATS

Mise en place

- La Collecte se fait auprès de la population, sur un temps variant d'une semaine à plus d'un mois.
- L'enjeu est de déployer la collecte dans l'ensemble du tissu social, en s'appuyant sur un maximum de partenaires et de relais (associations, établissements scolaires, etc...)
- Les membres de (&) So Weiter (ou des personnes de la structure accueillante formés pour l'occasion) vont collecter les rêves à l'oral dans différents lieux de la ville.
- Les rêves peuvent être également donnés à l'écrit (boîtes aux lettres à rêves installées dans la ville, adresse postale, travail avec les enseignants de français...)

Règles du jeu

- Chaque rêveur confie à la Collecte un rêve fait dans son sommeil. L'expression du rêve est libre, dans sa langue, sa durée, son contenu.
- Le rêveur « signe » son rêve en donnant son âge ainsi que son prénom ou un pseudonyme.
- Les rêveurs sont invités à décrire le plus précisément leur rêve.
- Deux engagements sont pris auprès des rêveurs: tous les rêves seront restitués (absence du principe de sélection) et la langue utilisée ne sera pas retouchée (fidélité absolue aux choix des mots du rêveur).



Différents Formats

- Format 1 - Extérieur -

Ce format permet de s'appropriier des espaces extérieurs et de mettre en résonance les rêves avec la nature, la réalité urbaine et les espaces publics. La partition des rêves y trouve une résonance plus ample, mêlant la sphère intime et la sphère publique.

- Format 2 - Intérieur - Performance live avec des artistes invités

Sur une soirée, une journée, une nuit. Il s'agit, une fois la partition des rêves écrite, d'accueillir en son sein d'autres artistes (locaux ou collaborateurs de (&) So Weiter) et de leur proposer de s'inscrire dans le dispositif, créant de ce fait des résonances particulières au travers de différents langages (performance, jeu, danse, musique...).

- Format 3 - Intérieur - Installation autonome

Dispositif autonome de son et lumière, programmé pour se répéter sur un temps donné, suivant un principe de déclinaison. L'installation peut ainsi être ouverte sur de longues périodes, sur un principe d'exposition permanente, ne nécessitant qu'un suivi et un entretien minimes.

RÊVES

Il y avait un oiseau en cage, qui ressemblait à un moineau du Japon, aux couleurs du Martin Pêcheur. Il s'est échappé de sa cage. On était triste. Je guettais la fenêtre ouverte. Je me suis mise à siffler. L'oiseau est réapparu. On voulait le remettre en cage mais il repartait à chaque fois dans les arbres et les airs. Je retournais souvent à la fenêtre et il revenait dès que je sifflais. Au fur et à mesure, il était moins craintif : il revenait près de moi, puis sur mon bras, puis se laissait caresser, puis se couchait sur le flanc et somnolait paisiblement sous les caresses.

Mais à chaque rencontre, j'avais le sentiment d'un privilège, comme si c'était la dernière rencontre à chaque fois, c'était un peu mélancolique. Il a fini par parler. Je lui posais des questions et il répondait. Il m'a dit le secret des oiseaux. En me réveillant, je l'ai oublié.

Marion, 33 ans. Collecte de rêves Saint Ouen. 2013.

J'allais avec mes amis chez moi et tout d'un coup on entend des bruits qui faisaient boum boum et soudain un tremblement de terre et un espèce de rond qui est venu et Jésus est venu et un monsieur a sifflé dans un sifflet et on est descendu en se demandant ce qui se passait avec mes parents mes tantes et tout ça et Jésus comptait jusqu'à 10 et tout le monde est mort. C'était la fin du monde.

Maïmana 9 ans. Collecte de rêves la Réunion. 2014

J'étais dans ma chambre avec ma sœur, il faisait beau, le ciel était bleu et la porte du balcon était ouverte. Je me suis approchée et j'ai sauté par dessus. Je savais que je n'allais pas m'écraser au sol donc je me suis mise à voler avec des ailes.

Léa, 10 ans. Collecte de rêves Paris. 2016

Souvent, j'avais l'impression que je continuais à danser avec mon mari, et qu'on flottait. On se décollait du sol. Ça durait...

Adrienne 81 ans. Collecte de rêves Les Lilas. 2017

Je marche lentement sur une passerelle en bois qui traverse une mangrove. Une brise tiède caresse ma nuque. elle se fait un peu plus forte. Mon pas s'allonge. La mangrove se transforme, le paysage roussit. Les tons sont ocres, oranges, la brise est devenue vent chaud. Il me pousse de plus en plus fort. J'avance très vite, je ne marche plus, je suis envolée, comme dans un train lancé à 500 km/h. Puis, tout est noir, avec des points scintillants, comme si je me déplaçais à toute allure dans le cosmos. C'est étourdissant, ça va très vite, mais cette vitesse est bienveillante. Puis une lumière éblouissante. je sais que je suis arrivée.

Stéphanie 43 ans. Collecte de rêves Les Lilas. 2017

Moi qui n'ai ni nom ni prénom je ne suis ni un homme ni une femme. On ne peut me toucher, je n'ai ni bras ni jambes, je ne suis pas matériel. Personne, même pas moi, ne sait qui je suis.

Allan, 15 ans. Collecte de rêves Guyancourt. 2018



(&) So Weiter

Créée en 1998 par l'auteur et metteur en scène Yan Allegret, la compagnie (&) So Weiter compte plus d'une vingtaine de créations, en France et à l'étranger, notamment au Japon. Conventionnée par la Région Ile-de-France depuis 2009, (&) So Weiter est régulièrement soutenue par les tutelles publiques (DRAC, ministère de la culture, ADAMI, ARCADI, CNT, SPEDIDAM) et les fondations privées (Pomaret, Sasakawa...) pour son travail de création et d'action culturelle. Ses créations ont notamment été présentées au Centre Pompidou Metz, au TGP CDN de St Denis et dans les scènes nationales et conventionnées françaises.



Yan Allegret

Il est l'initiateur du projet Collecte de rêves. Ecrivain, metteur en scène et acteur, il explore depuis 20 ans l'art scénique. Il décide en 2013 d'entamer un projet « *hors cadre* », en prenant le pari que la poésie présente en chacun, traduite par le filtre des rêves, peut être le socle d'une oeuvre d'art, d'un partage avec tous. La collecte de rêves commence.



Yann Féry

Il est l'âme sonore de la Collecte de rêves. Il dirige les sessions d'enregistrement et tisse des fils sonores délicats et généreux entre les différents rêves à chaque nouvelle création. Compositeur, guitariste, producteur, Yann Féry travaille au sein de la compagnie depuis douze ans. Il a composé la plupart des créations sonores et musicales de la compagnie.



Philippe Davesne

Régisseur général, créateur de lumières et d'espaces, Philippe Davesne rejoint (&) So Weiter depuis 2016. Il supervise la faisabilité technique du projet Collecte de rêves. Rompu aux formats concerts, extérieurs, événementiels et théâtraux, il est l'homme d'expérience, de solution, d'efficacité et d'invention.

Ils ont aussi travaillé pour la Collecte: Anthony Thibault, Louise Dudek (metteurs en scène). Chloé Chevalier, Pierre Giraud, Eurydice El Etr, Maya Vingando (comédiens), Déborah Pairetti (danseuse), Valérie Jung (scénographe), Dominique Journet Ramel (photographe)...

La Réunion. 2014.

Ecoute des rêves à l'aube devant l'océan. Workshop mêlant amateurs et professionnels autour des rêves collectés.



Les Lilas. Printemps 2017

Affichage des rêves collectés dans le parc Lucie Aubrac et installation sonore et lumineuse à la tombée de la nuit.



Les Lilas. Automne 2017

Performance dans le théâtre du Garde Chasse « le rêve du Papillon » à partir des rêves collectés depuis le début du projet.



Guyancourt. Printemps 2018

Installation autonome dans la salle d'exposition municipale pendant deux semaines.



ACTIONS CULTURELLES

(&) So Weiter développe, en parallèle du projet de création, de nombreux ateliers autour du rêve. Ces ateliers sont ouverts à tous les publics.

Depuis 2013, plusieurs actions culturelles ont vu le jour:

- *Atelier de construction pour les enfants de Dreamcatchers et boîtes aux lettres à rêves.*
- *Atelier photographique pour les adultes et les adolescents*
- *Atelier théâtral pour enfants, adolescents ou adultes autour d'un corpus de rêves choisis.*
- *Atelier d'écriture.*
- *Atelier de lecture à voix haute des rêves collectés.*
- *Atelier d'enregistrement des rêves collectés (servant à la création finale).*

Ces actions culturelles s'inventent à chaque fois avec les partenaires, et sont dirigés par différents artistes de (&) So Weiter (acteurs, metteurs en scène, plasticiens, photographes). Elles peuvent s'inscrire en amont du projet de création, ou en parallèle. Certains ateliers ont également été menés sur l'ensemble d'une année scolaire entière (partenariat avec le théâtre Dunois à Paris pour des ateliers menés en école primaire et en collège). L'ensemble des actions culturelles est pensé comme une autre manière d'entrer dans le projet, d'y participer, de partager le processus de travail.



FICHES TECHNIQUES

Salles de spectacle et tous lieux permettant une déambulation du public :

SON

- 8 points de diffusion indépendants :
 - 6 enceintes large bande (accrochées, sur pied, au sol, selon configuration)
 - 2 sub bass
- 2 micros SHURE SM 58 (filaire ou HF, selon configuration)
- 2 pieds de micro
- 1 console analogique ou numérique (minimum 12 entrées + 8 départs aux)
- 1 carte son (minimum 8 entrées - 8 sorties)
- 1 MacBook Pro (8G de RAM)

LUMIÈRE

- 12 x Découpes (puissance et modèle en fonction du lieu)
- 12 x PC (puissance et modèle en fonction du lieu)
- 12 x PAR (puissance et modèle en fonction du lieu)
- 2 x PC 2 2 kW, au sol
- 2 x Machines à brouillard
- 2 x Bloc 24 circuits 3 kW
- 1 x jeu d'orgue 48 circuits

STRUCTURE

Selon les lieux, différents éléments de structures autoportés sont nécessaires :

- gril, arche, totem
- pied de projecteur, platine

Espaces en plein air :

SON

- 8 points de diffusion indépendants :
 - 6 enceintes large bande (accrochées, sur pied, au sol, selon configuration)
 - 2 sub bass
- 2 micros SHURE SM 58 (filaire ou HF, selon configuration)
- 2 pieds de micro
- 1 console analogique ou numérique (minimum 12 entrées + 8 départs aux)
- 1 carte son (minimum 8 entrées - 8 sorties)
- 1 MacBook Pro (8G de RAM)

LUMIÈRE

24 x PAR (puissance et modèle en fonction du lieu)

8 x Cycliodes 1.25 kW

2 x jeux d'ACL

2 x Blinder FL 1300

2 x Machines à brouillard

2 x Blocs 24 circuits 3 kW

1 x jeu d'orgue 48 circuits

STRUCTURE

Selon les lieux, différents éléments de structures auto-portés sont nécessaires :

- gril, arche, totem
- pied de projecteur, platine

PARTENAIRES

Depuis 2013, ils nous ont accompagné et soutenu:

- Mains d'Oeuvres (Saint Ouen)
- La fondation Pomaret
- Les Bambous scène conventionnée de Saint Benoît (Ile de la Réunion)
- La région Ile-de-France
- Le conseil départemental de Seine Saint Denis
- La Ville des Lilas
- Le Théâtre du Garde Chasse (Les lilas)
- La Ferme de Bel ébat (Guyancourt)
- Le Théâtre Dunois (Paris)

CONTACTS

Artistique

(&) So Weiter

Yan Allegret - 06 60 69 73 74 - yanallegret@gmail.com

www.soweiter.net

Production / Diffusion

Derviche Diffusion

Juliette Buffard Scalabre - 06 48 07 88 00 - juliette.derviche@gmail.com

WWW.SOWEITER.NET



**MAINS
D'ŒUVRES**