

(&) So Weiter
présente



NEIGES

Texte et mise en scène
Yan Allegret

RÉSUMÉ

« Tout se forme, dure quelques instants, avant de se défaire. »

Par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, un narrateur s'arrête au bord de la route, sous la neige. Pris d'un basculement, il s'engage dans un voyage immobile où intérieur et extérieur sont étroitement mêlés. Au cours d'une expérience en trois temps – naissance, approfondissement et amplitude, puis transformation ou dissolution, le narrateur va faire l'expérience de la contemplation, d'une solitude originelle et fondatrice. Neiges évoque ainsi cette sensation d'être à la fois sorti du monde et d'avoir été mis face à lui, l'impression de « vivre dans un autre monde tout en vivant dans celui-ci ».

DISTRIBUTION

Avec	Yan Allegret - jeu Yann Féry – musique
Texte et mise en scène	Yan Allegret
Composition musicale	Yann Féry
Direction d'acteur	Maya Vignando
Assistanat à la mise en scène	Antony Thibault
Création Lumière	Orazio Trotta et Yan Allegret
Régie générale	Gaëtan Lajoie

Première partie

« Un flottement.

J'ai perdu le fil de ma pensée. L'espace d'un instant, j'ai été absent à moi-même.

Pendant une fraction de seconde.

Un vide m'a traversé.

Comme si j'avais été bousculé, de l'intérieur, par quelque chose.

Une absence.

Je suis arrêté au bord de la route.

Je regarde autour de moi.

Rien n'a été affecté par le vertige qui m'a saisi.

La neige continue de tomber.

Les voitures passent près de moi.

Les autres passants ne se sont pas arrêtés.

Mais je ne bouge pas. »

Seconde partie

« Une part de moi a été recouverte et je ne la vois plus.

Celui que je suis, qui va au travail, qui rentre à la maison, celui qui se souvient de son passé, qui est capable d'imaginer un futur, qui manifeste des idées, des sentiments, des émotions; celui-là est enfoui maintenant sous la neige et je ne le vois plus.

J'ai perdu mes propres traces.

C'est comme s'il neigeait à l'intérieur.

Il y a maintenant en moi une grande étendue blanche.

« Le sens ? Voilà, il neige. Où est le sens ».

Troisième partie

« J'ai beau essayer de reconstruire mentalement l'image du paysage enneigé, ma mémoire ne trouve pas de prises. Mes parois intérieures sont lisses.

Je ne vois que là. Que maintenant. »

Extraits de Neiges

NOTES DE MISE EN SCÈNE

"Vous avez fait un long voyage pour arriver au voyageur."

Cette phrase de Farid Al-Din Attar, tirée de "la conférence des oiseaux" pourrait résumer mes intentions de mise en scène pour "Neiges".

Le voyage conduit et révèle le voyageur. Transposé au théâtre, le voyageur est le spectateur, le chemin est le texte, la musique, la lumière, les interprètes sont les passeurs.

Mettre en scène un voyage dont la destination est une part de soi-même.

Lors des premières lectures publiques, quelque chose m'avait marqué : souvent, les spectateurs développaient une proximité particulière au texte. En l'écoutant, il naissait en eux des sensations, une mémoire et un imaginaire qui n'étaient pas contenus dans le récit.

Certains spectateurs après la lecture m'ont parlé de leur maison d'enfance, d'autres d'un parfum, d'un voyage, d'un visage. Rien de tout cela n'est écrit dans "Neiges". En étant attentif à cette écoute particulière, j'ai peu à peu compris ce qui était réellement en jeu. Chacun semblait posséder sa propre expérience de l'arrêt, du saisissement, de ce pas de côté dont le narrateur fait le récit. L'écoute du texte réveillait en eux cette mémoire, ce ressenti.

"j'ai la sensation d'avoir été sorti du monde et dans le même temps, mis face à lui."

L'essence du texte, ce sont effectivement ces moments où notre identité individuelle se fond dans une notion plus grande : l'appartenance. A vrai dire, peu importe le nom qu'on lui donne, contemplation, plénitude, grâce ou sacré. L'étoffe est la même et elle nous est commune.

Suite à ces lectures, j'ai réalisé que l'essence de "Neiges" se trouvait en chacun, sous des formes diverses. Tout le travail de la mise en scène allait être de protéger ce rapport entre les spectateurs et le texte, en construisant des passerelles entre eux. Il n'y a rien à inventer mais à relier.

Pour cela, j'ai d'abord invité le compositeur et guitariste Yann Féry à m'accompagner sur scène. Ensemble, nous avons construit une écoute, puis un dialogue, un jeu de résonances entre texte et musique, un maillage de plus en plus subtil. La musique constitue un écrin important pour le texte, elle ouvre une dimension nouvelle, axée uniquement sur la sensation, loin du sens.

Cela fait écho à ce que vit le narrateur, délaissant une certaine forme d'intelligence rationnelle contre une autre, basée sur l'approfondissement d'un ressenti.

La fonction de la musique est la même que celle de la neige dans le texte : elle fait lâcher-prise. Comme elle, elle fonctionne par dépôt. Comme elle, elle entoure, recouvre progressivement, jusqu'à baigner entièrement l'espace.

Au milieu de cet espace, un peu à l'avant scène se trouve le narrateur. Position frontale et fixe. Sa distance avec le public doit le placer à l'endroit exact : assez proche pour se dire qu'il peut ou aurait pu appartenir à la même communauté que les spectateurs ; assez éloigné pour le placer dans une solitude réelle.

Il faut entendre la position fixe du narrateur de deux façons :

- L'arrêt est la condition même du voyage qu'il entreprend. L'essentiel du texte se déroule dans le temps de cette immobilité. Il m'a semblé important que celle-ci ne soit pas feinte, mais réellement éprouvée par l'acteur et les spectateurs ;
- Il faut imaginer le narrateur comme un axe autour duquel les autres éléments vont tourner. Une toile de projection sur laquelle vont se déposer la lumière, la musique, l'imaginaire des spectateurs.

Pour qu'apparaisse une autre dimension du réel, une profondeur nouvelle, il faut "faire de la place". L'argument prend encore plus de sens dans nos sociétés contemporaines.

C'est un éloge de l'arrêt, mais pas de l'immobilité intérieure. Au contraire. Le rapport à la parole de l'acteur devra être vivant, tantôt s'appuyant sur le lien aux spectateurs, tantôt saisi par le paysage qu'il décrit, tantôt en lui-même. L'acteur devra jouer avec toutes ces distances différentes et construire son chemin tous les soirs.

La figure sur le plateau n'a pas d'identité propre. Elle n'est présente qu'en tant que support pour l'imaginaire des spectateurs. Peut-être n'est-elle d'ailleurs qu'une projection d'eux-mêmes.

Quelque chose agit par contagion.

Garder cela à l'esprit. A travers les mots, le narrateur tente de s'approcher de l'essence de son arrêt, de son vertige: ce "quelque chose" qui l'a traversé. Les mots tournent autour, mais ne parviennent pas à le définir. Cela veut dire qu'une part essentielle du texte se trouve ailleurs que dans les mots. Pour trouver cette incarnation, il nous faut compter sur le silence, la musique, la lumière, les variations du jeu de l'acteur. À moins que cela ne se situe dans le lien tendu avec les spectateurs.

Au-delà des mots, il reste à incarner quelque chose.

Permettre les conditions d'un réel lâcher-prise. Bien que cela fonctionne sans ruptures, de façon progressive et relativement douce, ce que nous cherchons, c'est de faire naître chez le spectateur une expérience similaire à celle du narrateur. Un vertige. Une mise au repos de l'intelligence cérébrale et l'émergence d'une dimension d'être différente. Une autre respiration.

Saisissement. Contamination. Contemplation.

Le plateau est le paysage enneigé. La musique et la parole sont la neige qui tombe et qui progressivement recouvre tout. Le narrateur, le vrai narrateur de ce spectacle, et cela depuis le début, c'est le spectateur.

Yan Allegret
Mars 2013

DATES

Avril 2013	La Baignoire – Montpellier
Janvier 2013	Festival 30"30 – Bordeaux
Avril 2012	Les Bambous – Ile de la Réunion
Mars 2012	Mains d'Œuvres – Saint-Ouen
Janvier 2012	Institut franco-japonais du Kansai – Kyoto
Juillet 2010	Tournée CCAS - Bretagne
Juin 2010	Rencontres de Brangues - Programmation du TNP - Lyon



Octobre 2011

Création radiophonique de *Neiges*

France Culture / Emission Fictions Théâtre et Cie

PARTENAIRES

Texte édité aux Editions Espaces 34.

La création *Neiges* a le soutien du CNT « aide aux dramaturgies plurielles », du Fonds SACD Théâtre, de la Spedidam, de l'Ambassade de France au Japon, des Instituts Français de Tokyo et Kyoto, de la Fondation Franco-japonaise Sasakawa, des Plateaux Solidaires (Arcadi) et du Théâtre Paris-Villette, de France Culture. En coproduction avec la compagnie Seinendan. En partenariat avec Mains d'Œuvres. Compagnie conventionnée Région Ile-de-France.

Photos : Pierre Planchenault

À PROPOS DE L'ÉQUIPE



YAN ALLEGRET – Auteur et metteur en scène

Auteur de vingt textes dramatiques, il a bénéficié du soutien de la DMDTS et du Centre National du Livre, de l'association Beaumarchais. Ses textes sont publiés aux Editions Espaces 34, Les Impressions nouvelles, et dans la revue littéraire des éditions Léo Scheer. Ses deux derniers textes, *Neiges* et *Hana No Michi* ont fait l'objet d'une radiodiffusion sur France Culture en 2010 et 2011. Il est actuellement auteur en résidence à Mains d'Œuvres. Yan Allegret se consacre également à de nombreux travaux de mise en scène au sein de sa compagnie (&) So Weiter, ainsi que des workshops et performances. Il dirige des ateliers d'écriture et/ou de recherche artistique, ainsi que des stages mêlant disciplines artistiques et martiales auprès de publics variés. En parallèle de ces créations, il a réalisé plusieurs séries photographiques. Depuis sa résidence en 2006 à la Villa Kujoyama à Kyoto, il entretient des liens particuliers avec le Japon. Ses projets reposent en grande partie sur l'ouverture du champ théâtral à diverses disciplines extérieures (musique, chant, arts du combat, arts martiaux). En 2012, outre la création de *Neiges* et l'écriture du *Kojiki*, Yan Allegret a créé au théâtre de l'Archipel (Perpignan) *Paysages de l'âme*, une adaptation théâtrale des écrits de Etty Hillesum.



YANN FÉRY – Compositeur et guitariste

Yann Féry est guitariste, compositeur, producteur et professeur de guitare. Diplômé d'études supérieures de guitare classique, il a également reçu une formation jazz au CIM à Paris. Il a joué notamment avec Charlotte etc., Bénabar. Il évolue dans des domaines aussi divers et variés que la scène rock, des performances, des musiques improvisées, et le théâtre. Il accompagne la chanteuse Lisa Portelli depuis 2010 et réalise et produit les albums de Charlotte etc., dont « Nous ne savons plus qui nous sommes » (2009), « Jerrycan Pampa » (2010), « FOZ » (2011). Il travaille avec la Compagnie (&) So Weiter depuis 2006 en tant que musicien et compositeur, notamment sur les spectacles *Issue* (2006-2007), *Hana No Michi* (2010-2011), *Neiges* (création en 2011). Dans le cadre de la compagnie, il a également participé à la performance poésie/rock *PARL#* avec Fred Griot et Éric Groleau qui a été présentée notamment aux Dynamo Banlieues Bleues et à Jazz à Vienne. Yann Féry compose également de la musique pour des fictions radio pour France Culture, telles que « Tristan & Yseult », « Chambre Noire » avec Marie-France Pisier (réalisations François Christophe, 2010 – 2011), ainsi que des musiques de documentaire pour la télévision, telles que « J'ai marché sur la terre » (Mathieu Vidard, France 2, 2011).

À PROPOS DE (&) SO WEITER

Fondée par Yan Allegret, la compagnie (&) So Weiter mène depuis 1998 des activités de création et de diffusion dans le théâtre contemporain.

Les projets de la compagnie reposent en grande partie sur l'ouverture du champ théâtral à diverses disciplines extérieures : collaboration avec des chanteurs et compositeurs (Charlotte etc., Yann Féry), avec Hacine Chérifi - champion de monde de boxe WBC, ou encore Yuta Kurosawa - maître de sabre japonais, tout en travaillant avec de grandes figures du théâtre tel l'acteur Redjep Mitrovitsa.

Désireuse de partager son travail auprès de publics larges et variés, elle collabore également avec divers types de structures, tels que centres pénitentiaires, scènes nationales, MJC, centres dramatiques nationaux, centres culturels... La compagnie a ainsi développé de nombreuses actions culturelles en partenariat avec ces structures : ateliers de pratique artistique menés avec des détenus, ateliers de boxe et de pratique artistique menés avec des scolaires, des adolescents de centres sociaux et sportifs.

QUELQUES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Neiges

- 2012 Création version française à Mains d'Œuvres – Saint-Ouen / Centre Pompidou Metz / Le jardin planétaire – Viry-Châtillon / Création version japonaise à l'Atelier Shumpusa – Tokyo
- 2010 Lecture de Neiges au Colombier de Bagnolet / Lecture de Neiges en tournée CCAS
- 2009 Lecture aux Rencontres de Brangues / Etape de création au Théâtre Noh Tessenkai – Tokyo

La Plénitude des cendres

- 2012 Centre Pompidou Metz / L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Les Bambous – Scène conventionnée de l'Ile de la Réunion
- 2010-2011 Espace 1789, Saint-Ouen / Grand R – scène nationale de la Roche sur Yon / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de l'Envol, Viry Chatillon / Théâtre de Seyssinet-Pariset / La Filature de l'Isle, Périgueux
- 2007-2009 Festival Le théâtre du réel à Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine / Festival Escapades au Point Ephémère, Paris / Théâtre de Boulogne sur Mer / Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'est mosellan / Festival sport et art de l'Entorse à la Maison Folie de Wazemmes, Lille / service pénitentiaire de Fleury Mérogis à l'issue d'un atelier avec des détenus / TGP CDN Saint Denis (représentation professionnelle) / MJC de Rillieux La Pape

Hana no michi ou le sentier des fleurs

- 2011 Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Filature, scène nationale de Mulhouse / Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis / Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'est mosellan

CONDITIONS D'ACCUEIL

Espace scénique En fonction de la capacité du lieu d'accueil

Equipe 3 personnes en déplacement :
les 2 acteurs et le régisseur lumière

CONTACTS

(&) So Weiter
64 rue Henri Barbusse 93260 Les Lilas

Artistique
Yan Allegret
06 60 69 73 74
soweiter@soweiter.net

Administration Production et Diffusion
06 95 13 47 64
contact@soweiter.net

