

# HANA NO MICHU OU LE SENTIER DES FLEURS

## EXTRAITS DE PRESSE

"(...) récit onirique, poétique, métaphysique, d'une étrange beauté. Yan Allegret possède une écriture à la fois tenue et lyrique, dense et déliée, une écriture qui saisit la conscience du lecteur dès les premiers mots.

"(...) Il n'est pas courant de découvrir un auteur dramatique plaçant à ce niveau d'exigence la barre de ses ambitions littéraires."

[Manuel Piolat Soleymat, *Tatouvu*, n°34, juillet-septembre 2008]

« Cheminement d'une parole à travers le vide, le rêve, l'isolement et l'acte d'écrire, "Le Sentier des fleurs" prend comme point de départ un homme dans une pièce vide.

Le rêve, l'éveil et l'écriture se côtoient, se mêlent, dessinant un trajet intérieur dans lequel se succèdent plénitude, pertes et approfondissement, jusqu'à la dernière ouverture. »

[*Midi Libre*, 11 décembre 2008]

« Redjep Mitrovitsa et Yan Allegret amorcent avec cette résidence leur travail autour de ce texte. Le dépouillement sera le point de départ. La voix de Redjep Mitrovitsa comme seul paysage. Ou comment toutes les figures contenues dans le rêve demeurent les reflets, les échos d'un seul rêveur. »

[*Le Dauphiné Libéré*, 11 décembre 2008]

« "Un auteur vivant, une écriture qui ne correspond à aucun des codes habituels, c'est ce qui m'a séduit", explique cet immense acteur qui incarna un Nijinski de légende et qu'on a souvent vu à la Cour d'honneur, dans *Le soulier de satins* selon Vitez, *Le visage d'Orphée* d'Olivier Pyou, cet été, dans une lecture à cinq voix de Dante. Yan Allegret le sent "capable de faire paysage par sa seule présence, capable de traverser le labyrinthe, d'être en même temps que le labyrinthe que nous traversons et le fil d'Ariane". »

[Danièle Carraz, *La Provence*, 8 décembre 2008]

(&) So Weiter

Mains d'œuvres, atelier 11, 1 rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen

Tel. : 01 40 12 36 97 ; contact@soweiter.net