

(&) So Weiter
présente

HANA NO MICHI OU LE SENTIER DES FLEURS



Texte et mise en scène Yan Allegret

Avec Redjep Mitrovitsa

Poème incandescent incarné par un interprète d'exception, *Hana No Michi* se déploie dans un espace fantasmagique où rêve et réel s'entremêlent. La parole tente de percer le mystère de la vie, franchissant une à une les étapes qui scandent nos existences. L'enfance, l'amour, la féerie, la mort traversent les lèvres de l'acteur, comme s'il n'était que le passeur d'un chemin universel et antique, connu de tous.

HANA NO MICHI ou Le sentier des fleurs

Texte publié aux Editions Espace 34
en version bilingue : français et japonais

Avec l'aide du CNL (bourse d'écriture) et les aides à l'écriture et la traduction de
l'association Beaumarchais.

Texte et mise en scène : **Yan ALLEGRET**

Avec **Redjep MITROVITSA**

Assistante à la mise en scène / dramaturge : **Sophie FARIA**

Création Sonore : **Yann FERY**

Création lumière : **Orazio TROTTA**

Scénographie : **Damien SCHAHMANECHE**

Costumes : **Anne BUGUET**

Régie générale et lumière : **Gaëtan LAJOYE**

Régie son : **Eric DRAGON**

Production

(&) So Weiter-compagnie conventionnée par la Région Ile-de-France.

Coproduction

Le Grand R-Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse

Partenaires

Le Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan, Le TGP-CDN Saint Denis

Soutiens

La Spedidam, L'association Beaumarchais, Le Ministère de la Culture et de la Communication,
l'Ambassade de France au Japon

L'écriture du texte *Hana no Michi ou le sentier des fleurs* a été initiée dans le cadre d'une résidence de Yan Allegret à la Villa Kujoyama - programme du Ministère des affaires étrangères à Kyoto, entre juin et septembre 2006.

HANA NO MICHI parle du chemin, ni point de départ ni destination, mais cheminement semblable à une traversée initiatique qui s'ancre à l'intérieur d'une figure, volontairement isolée dans une chambre close. Cette immobilité apparente creuse le cheminement en lui, et cette chambre apparaît comme une entité vivante, traversée de figures. Ce cheminement évoque aussi celui de l'écriture et de la création. C'est une expérience que j'ai vécue personnellement et j'ai utilisé, pour composer le texte, la matière existentielle que j'avais sous la main. J'ai inventé une figure qui me ressemblait mais que l'écriture a, peu à peu, détachée de moi jusqu'à ce que, dans un second temps, la lumière, le son et la mise en scène redonnent une consistance à cette écriture. L'espace créé n'est pas un espace mental. Il est très concret même s'il ne semble pas réel. C'est un peu comme dans *Le Rêve du papillon* de Tchouang-Tseu, qui se rêve en papillon et se demande au réveil s'il n'est pas un papillon qui se rêve en Tchouang-Tseu."

Yan Allegret, avril 2011

...BIOGRAPHIES...

Yan Allegret

Né en 1973, il est à ce jour l'auteur de dix-sept textes dramatiques, tous montés à la scène. Il a bénéficié en tant qu'auteur du soutien de la DMDTS et du Centre National du Livre. Il a été lauréat de l'association Beaumarchais et du programme de résidence à la Villa Kujoyama. Ses textes ont été publiés notamment aux Editions Espaces 34, les éditions Les impressions nouvelles, et dans la revue littéraire des éditions Léo Scheer. Ses deux derniers textes, *Neiges* et *Hana No Michi* ont fait l'objet d'une radiodiffusion sur France Culture en 2010.

Yan Allegret se consacre également à de nombreux travaux de mise en scène au sein de sa compagnie (& So Weiter. Outre la création scénique de dix de ses propres textes de 1998 à 2011, il réalise de nombreux workshops et performances, en France et au Japon. Ses projets, depuis 2006, reposent en grande partie sur l'ouverture du champ théâtral à diverses disciplines extérieures : Yan Allegret collabore avec la chanteuse Charlotte etc et le compositeur et guitariste Yann Féry, avec Hacine Chérifi, champion de monde de boxe WBC, ou encore Yuta Kurosawa, maître de sabre japonais, tout en travaillant avec de grandes figures du théâtre tel l'acteur Redjep Mitrovitsa.

Parallèlement, Yan Allegret conçoit et dirige divers ateliers d'écriture et/ou de recherche artistique, ainsi que des stages mêlant disciplines martiales et artistiques auprès de publics divers.

Redjep Mitrovitsa

Formé au Théâtre Blanc par Gérard Robard, puis au Théâtre du Miroir par Daniel Mesguich, à l'Ouvroir de Chaillot par Antoine Vitez et Madeleine Marion, et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique par Claude Régy, Redjep Mitrovitsa a souvent travaillé avec ses maîtres.

Il était de ceux que Vitez invita à participer à des aventures telles que *Hernani* ou sa mise en scène du *Soulier de satin* en Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, avant de lui confier le rôle d'Oreste dans sa version d'*Electre* et de le diriger une dernière fois dans *La Vie de Galilée*, de Brecht, qu'il monta à la Comédie Française.

Sous la direction de Daniel Mesguich, il aura interprété *Le Grand Macabre*, *Le Roi Lear*, *La Dévotion à la Croix*. Avec Claude Régy, il a participé à *Homme sans but*, *Jeanne au Bûcher*.

Redjep Mitrovitsa a également travaillé avec des metteurs en scène comme Georges Lavaudant, qui le dirigea à deux reprises dans deux rôles-titres à la Comédie Française, Hamlet et Lorenzaccio (ce dernier rôle lui valut d'ailleurs en 1989 Le Molière de la Révélation Théâtrale), Brigitte Jacques (qui lui donne le rôle de *Dom Juan* de Molière), Olivier Py (avec qui il collabore dans *Le Visage d'Orphée*), Yannis Kokkos, Lluís Pasqual, Isabelle Nanty, Philippe Adrien, Lukas Hemleb, Michel Didym.

Interprète Claudélien – outre *Le Soulier de Satin*, il a joué dans *La Trilogie des Coufontaine*, mis en scène par Jean Paul Lucet, et dans *Tête d'Or*, mis en scène par Gérard Robard – il est aussi un grand interprète de monologues (*Egaré dans les plis de l'obéissance au vent* de Victor Hugo, mis en scène par Madeleine Marion au petit Odéon ; *Le journal de Nijinski*, mis en scène par Isabelle Nanty et créé au Verger Urbain V avant une longue tournée.)

Au cinéma, Redjep Mitrovitsa a tourné sous la direction de Miklos Jancso, Andrzej Zulawski, Yves Angelo, Gilles Bourdos, Alexandre Sourine, Bruno Herbulot, Fabrice Cazeneuve ou Patrick Tringale.

...(&) So WEITER : QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE...

Sur *Hana No Michi*

“Hana No Michi” [est] un récit poétique, onirique, métaphysique, d’une étrange beauté. Yan Allegret possède une écriture tenue et lyrique, dense et déliée, une écriture qui saisit la conscience du lecteur dès les premiers mots. [...] Composant une sorte de chant aux voix multiples et indéterminées, Yan Allegret révèle en effet une oeuvre singulière et [...] très touchante.”

Manuel Piolat Soleymat, *Tatouvu mag.*

Sur *La Plénitude des Cendres*

“Dans cette pièce hors du commun, Yan Allegret [...] met en scène deux comédiens totalement différents, Jean-Baptiste Epiard et Hacine Chérifi, champion de France, d’Europe et du monde de boxe. Son rôle lui va comme un gant, puisqu’au travers de brèves anecdotes sur son parcours, il laisse affleurer à la surface de la réalité un monde intérieur violent et torturé contre lequel il se bat vainement, sourd aux mots et à la poésie de son partenaire qui, lui, parvient à se mettre à nu « du dedans » à dépasser sa peur pour ne plus agir que « par amour ». [...] Un tonnerre d’applaudissements a accueilli la fin de la représentation. Une pièce qui réussit le tour de force d’insuffler de la poésie dans le monde de la boxe, dans cette remarquable confrontation entre les arts de combat et de la scène.”

Marie Lenglet, *La Voix du Nord*, “Arts du combat et de la scène avec *La Plénitude des cendres*”,
16/17 mars 2008

Sur le workshop “Arts de la scène et arts du combat” dirigé par Yan Allegret aux Rencontres de la Vilette en 2007

“Arts de la scène et arts du combat” est le résultat d’un workshop de trois jours initié par Yan Allegret avec l’aide des Rencontres de la Vilette. Leitmotiv de cette création : la mise en confrontation en un même lieu de pratiques qui ne se seraient pas rencontrées ailleurs. Sur scène, free fighting, breakdance, slam, musique live et arts martiaux se mêlent, se démêlent, s’effleurent. [...] Un spectacle métissé sur bien des points qui donnent à réfléchir sur le clivage entre les différentes pratiques spectaculaires et, plus généralement entre les cultures ou les classes sociales”.

Simon Murin, *Evene.fr*

Sur Yan Allegret

“Il faut parler d’Allegret comme de quelqu’un en résistance, qui cite volontiers l’exemple de Genet et sa notion de violence “un acte de vie sans compromis” face à la brutalité “tout acte qui casse la violence de la vie par des moyens de contrôle”. Allégret est traversé par une tension entre sérénité, épuisement et rage. D’un côté, une certaine quiétude, de l’autre un abandon face à l’inépuisable tâche de résistance et en même temps la nécessité de dire - seul moyen, seule dissidence - et enfin, une véritable colère au bord de l’éclatement.”

Laurent Ravilik-Vachreaur, *Murmures*, numéro 5

“Cet homme de théâtre qui parle souvent “d’acte de foi, d’acte de survie, d’acte de guerre et d’acte d’amour” à propos de son travail s’insurge contre le marketing et la bonne conscience présents dans le monde du spectacle comme ailleurs : on y parle à tout crin de “résistance” et d’ “altérité”. Yan Allegret, lui, refuse de commercialiser sa modernité, et reste toujours en quête de la poésie correspondant à ces concepts et à ses engagements.”

Anne Monfort, *SOFA* n° XXV, “Dans l’ombre du Jeu”

...TOURNÉE...

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (mars 2011)

La Filature, scène nationale de Mulhouse (mars 2011)

Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis (avril 2011)

Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'est mosellan (mai 2011)

Plus d'éléments sur *Hana No Michi* ou *Le sentier des Fleurs* sont disponibles sur notre site Internet www.soweiter.net

Envoi d'un DVD comprenant une captation du spectacle sur demande auprès de notre équipe.

Compagnie (&) So Weiter

Mains d'Oeuvres atelier 11, 1 rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen

Tél. 01 40 12 36 97

contact@soweiter.net / www.soweiter.net